**Sociedad LuzUniversidad Popular**

Fundada por el Dr. Juan B. Justo el 29 de abril de 1899

Personería Jurídica Nº 498 otorgada el 30 de septiembre de 1913

**Instituto  “Alfredo L Palacios”(A-1390)**

**Profesorado de Geografía**

**SEMINARIO: Actualización en Didáctica y Pedagogía**

**Código de Asignatura:**

**Profesor: Prof. Sebastián Díaz**

**4to AÑO - 2° Cuatrimestre**

**Carga horaria: 64 HC**

**Ciclo lectivo 2018**

**Presentación**

Esta presentación consiste en una breve reseña del proceso de construcción del seminario. Un proceso que consistió fundamentalmente en invitar a compañerxs cuyas prácticas si sitúan en el campo de las ciencias sociales y muchxs de los cuales forman parte de lxs docentes de nuestro profesorado.

Entre las preguntas que oficiaron de punto de partida para construir este espacio de encuentro, reflexión y formación se encuentran:

*¿Qué papel queremos cumpliren la sociedad quienes nos formamos para la enseñanza de la historia y geografía y, por lo tanto, cómo se posiciona el saber histórico y geográfico en los contextos culturales en los que nos encontramos?*

*¿Con qué tipo de saberes potenciar las trayectorias de formación inicial docente a fin de fortalecernos aún más como colectivo de sujetos trabajadores portadores de un saber teórico y práctico con capacidad alfabetizadora y transformadora de la sociedad en su complejidad?*

*¿Cómo posicionarse, especialmente en términos institucionales, ante la expresión “actualización didáctica y pedagógica”?*

Hacer el ejercicio de intentar responder a estas tres grandes preguntas con un alto contenido político, despertó la necesidad y el interés por elaborar un programa que contemple varios asuntos de relevancia social vigente, como así también la decisión de dar la palabra a quienes hace ya varios años vienen cosechando los frutos de acciones diversas dentro del campo de inserción profesional, pero sin el espacio para hacer de esas vivencias un relato verbalizable y con capacidad formativa. Generar con estos insumos escenas de trabajo en nuestro profesorado se volvió así un desafío institucional, didáctico, pedagógico y político, que se cristalizó en el nombre ***“Escenas para la formación inicial docente”.***

**Fundamentación**

La conceptualización sobre la formación docente, tanto en la formación inicial como la permanente, ha sido objeto de amplias producciones escritas, congresos, foros de debate, y lo sigue siendo hasta nuestros días.

Son varios los enfoques y las metodologías que se han construido para estudiarla. Constituyen, con matices propios de las instituciones, el texto de la formación de maestrxs y profesorxs, así como también el marco teórico de las prácticas de observación y residencia en las instituciones educativas.

Interesa señalar aquí un conjunto de preguntas en relación a la naturaleza de los saberes de los docentes que, para autores con larga trayectoria en la cuestión, como Gabriela Diker y Flavia Terigi, estructuran las discusiones sobre la formación docente, tales como *¿cuál es el tipo de conocimiento que permite a un docente formarse un cierto enfoque de la situación, que siempre será singular; actualizar las alternativas probadas de las que se dispone en el arsenal de conocimiento pedagógico-didáctico; generar las adecuaciones del caso, incluso producir alternativas nuevas, para intervenir con razonable expectativa de pertinencia? ¿Qué tipo de saberes permiten todo esto? ¿Qué intervenciones formativas facilitan la construcción de estos saberes?* (Diker y Terigi, 2008).

Son preguntas que enmarcan el estatus de los conocimientos prácticos de lxs docentes y, en especial, las implicancias que ellxs tendrían al momento de pensar las trayectorias formativas dentro de la formación docente en los tiempos vigentes. Tiempos que, es sabido, alojan una gran complejidad que tiene muchas aristas. Una de ellas puede encontrarse en lo que podría llamarse “fenómeno comunicacional”. Por un lado, circula mucha bibliografía que analiza y advierte las dramáticas consecuencias de la erosión del orden simbólico que, de la mano del neoliberalismo, va construyendo un sujeto cada vez más cerca de ser un consumidor (en especial de imágenes), en detrimento de ser un sujeto que reconoce, siempre de modo parcial, lo que desea, con las consecuencias que ello tiene para quienes buscan formar colectivos críticos y reflexivos con capacidad de transformar la realidad social. Por otro lado, asistimos a una época en la que muchos temas se visibilizan, ingresan al ejercicio de ser nombrados y renombrados, al tiempo que logran ser instalados en el debate social a escala nacional y más allá de ella. Cómo influirían estos dos rasgos del “fenómeno comunicacional” al momento de pensar uno de los rasgos de los saberes prácticos de los docentes: que *no son fácilmente verbalizables*(Diker y Terigi, 2008).

En el marco de lo anterior, este seminario no constituye solamente un espacio de intercambio de experiencias, sino que busca volver experiencia escenas que están dispersas en el territorio y en el relato tanto textual como visual, como quizás puedan también estarlo en quienes asistan a este seminario, escenas de su propia formación inicial, escenas que buscamos nombrar, verbalizar y narrar, con el propósito de objetivarlas para fortalecer la formación inicial docente. Este modo de comprender las escenas se alinea con las letras de la pedagogía social que piensan la educación como *la transmisión del marco normativo primordial: el que nos permite articular las palabras y construirnos como sujetos de palabra* (Nuñez, 2003).

Pensamos que por allí pasa buena parte de la responsabilidad político – institucional de una formación actual en docencia, en tanto espeja un rasgo de la sociedad en su conjunto, haciendo de la docencia no solo un acto para “dar clase” sino para intervenir políticamente en el campo cultural. Hacerlo, además, desde la particularidad de saberes específicos, como la historia y la geografía, conlleva un propósito político mayor, como lo es aumentar la implantación cultural de ambos saberes desde modos de agenciamiento alternativos del currículum escolar, modos y saberes que necesitan de un saber que los aglutine y promueva. Es este el sentido político de la Didáctica de las Ciencias Sociales en general, y de la Historia y Geografía, en particular.

**Objetivos**

* Generar un espacio de reflexión sobre la práctica profesional docente.
* Acercar escenas de la práctica a fin de objetivarla y construir saberes pertinentes para la formación inicial docente.
* Propiciar un espacio para la divulgación de líneas de trabajo que se vienen realizando en Ciencias Sociales.
* Visibilizar las carreras de nuestra casa de estudios a través de la invitación de colegas externos.
* Hacer de este espacio curricular una ocasión para la integración de los colegas y los saberes que conforman las dos carreras del profesorado.
* Ofrecer a lxs cursantes la posibilidad de producir colectivamente un trabajo que redunde en un fortalecimiento de su trayectoria en la formación inicial docente.

**Contenidos**

**Núcleo temático Nº1. Antropología y Arqueología**

Escenas vinculadas con talleres formativos sobre temáticas puntuales, como la patrimonialización de las ruinas de Quilmes y desaparición de Santiago Maldonado.

**Núcleo temático Nº2. Género y feminismo**

Escenas de investigación en feminismo y en redes de trata de mujeres desde la geografía de género.

**Núcleo temáticoNº3. Cartografía Social**

Escenas de trabajo con cartografía social en Barracas y fotografías y cartografía social en escuelas de Ramos Mejía.

**Núcleo temático Nº4. Memoria y territorio**

Escenas de trabajo con espacios de memoria sobre terrorismo de estado y marcas territoriales sobre Malvinas, así como en proceso de identificación de los restos de caídos argentinos en Malvinas.

**Núcleo temático Nº5. Naturalezas y ambientes**

Escenas de trabajo vinculadas con la problemática de las inundaciones y el cambio climático.

**Núcleo temático Nº6. Del currículum al aula**

Escenas vinculadas con la elaboración del diseño curricular bonaerense y la elaboración de programas de Geografía Argentina para la formación docente en el Joaquín V. González y en el Alfredo L. Palacios.

**Bibliografía para estudiantes**

Se indicarán lecturas específicas conforme se vayan desarrollando los encuentros del seminario a definir por docentes e invitados, oportunamente.

**Bibliografía de consulta para el docente**

Alemán, Jorge (2018), Horizontes neoliberales en la subjetividad. Buenos Aires, Grama ediciones.

Álvarez, Gabriel, (2017) Hegemonía y currículum en los diseños curriculares de la materia geografía de la provincia de buenos aires: notas sobre geografía social y cultura escolar en el siglo XXI. Revista Interdisciplinaria de formación docente, UNTREF.

Ares, Pablo; Risler, Julia (2015) *Manual de mapeo colectivo: recursos cartográficos críticos para procesos territoriales de creación colaborativa.*Tinta Limón. 2da. Edición. CABA. En sitio web <http://www.iconoclasistas.net/mapeo-colectivo/>

Bock, Gisela, “La historia de las mujeres y la historia del género: aspectos de un debate internacional”, Historia Social 9, (España, Universidad de Valencia, Instituto de Historia Social, 1991) 55 a 77.

Cappelletti, Graciela y Feeney, Silvina “El currículum en Argentina: la búsqueda de un lugar”. S/F. (<http://23reuniao.anped.org.br/textos/1220t.PDF>)

Cerletti, L. y Rúa, M, (2016) La enseñanza de la Antropología. CABA, Colección Libros de cátedra.

Diker, Gabriela y Terigi, Flavia, (2008) “La formación de maestros y profesores: hoja de ruta. Buenos Aires, Paidós.

Halbwachs, M (2004) La memoria colectiva. Zaragoza, España: Prensas Universitarias de Zaragoza.

Jelín, E., y Langland, V (2003). Monumentos, memoriales y marcas territoriales. Madrid, España: Siglo XXI de España Editores-Siglo XXI de Argentina Editores.

Lander, Edgardo, (1993) La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas latinoamericas. República Dominicana, CLACSO.

Molina, José García (2003) Dar (la) palabra. Barcelona, Gedisa editorial.

**Evaluación**

Quienes cursen este seminario deberán realizar una producción grupal que consistirá en la elaboración de una lámina sobre uno de los núcleos temáticos del seminario.

Se espera que en dicha producción el núcleo temático seleccionado quede reflejado y problematizado a través de distintos elementos, como imágenes, iconografías, títulos periodísticos, citas de autores de las lecturas del seminario, entre otros posibles. Asimismo, la producción irá acompañada de una escritura que narre *la escena* su proceso de construcción.

Habrá una instancia de socialización de las producciones en el encuentro final del seminario, así como también una devolución por parte de profesores.

**CRONOGRAMA**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 15 de agosto | Antropología y Arqueología | Alina Torcoletti y Mariana Videla |
| 22 de agosto | Antropología y Arqueología | Alina Torcoletti y Mariana Videla |
| 29 de agosto | Antropología y Arqueología | Alina Torcoletti y Mariana Videla |
| 5 de septiembre | Género y feminismo | Gabriela Mitiliegui |
| 12 de septiembre | Geografía de Género | Magdalena Moreno |
| 19 de septiembre | Cartografía Social | Loreley Ritta y Daniela Zampieri |
| 26 de septiembre | Cartografía Social  | Marcelo Troncoso |
| 3 de octubre | Memoria y territorio | Silvina Fabri |
| 10 de octubre | Memoria y territorio | Marcelo Troncoso |
| 17 de octubre | Memoria y territorio | Federico Gómez |
| 24 de octubre | Naturalezas y ambientes | Santiago Valverde |
| 31 de octubre | Naturalezas y ambientes | Santiago Valverde |
| 7 de noviembre | Naturalezas y ambientes | Gustavo Sposob |
| 14 de noviembre | Del currículum al aula  | Gabriel Álvarez  |
| 21 de noviembre | Del currículum al aula | Franco Del Favro y Marcelo Troncoso |
| 28 de noviembre | Cierre | Sorpresa |